

Étudiante en deuxième année de master en Langue et littérature françaises, je vous sollicite au sujet de mon mémoire portant sur *Les Charniers* de l'écrivain belge Camille Lemonnier. Ce récit retrace la fin de la bataille de Sedan en 1870. Lemonnier s'est en effet rendu sur les lieux durant la débâcle.

Outre la comparaison avec *La Débâcle* de Zola, mon étude porte sur le contexte historique lié à cette bataille, la situation de Lemonnier en tant que belge, la comparaison avec le récit d'un autre belge (Léon Dommartin, dit Jean d'Ardenne), la transposition en mots et en images par des artistes belges, ainsi que les places que leurs illustrations auraient pu occuper dans l'ouvrage. Si le récit de Lemonnier n'a pas été édité illustré (ni en 1871 sous le titre *Sedan*, ni dans sa réédition de 1881 sous le titre des *Charniers*), l'artiste Félicien Rops s'est toutefois rendu sur le champ de bataille avec Dommartin, précédant de peu Eugène Verdyen et Lemonnier. Les quatre hommes se sont croisés sur la route. Lemonnier, dans sa monographie sur Félicien Rops, signale que celui-ci a fait des croquis de Sedan et qu'ils ont envisagé de réaliser ensemble un livre illustré à l'époque. A cet égard, j'ai pris contact avec le Musée Rops à Namur, lequel m'a déjà fourni différentes informations. Je continuerai à collaborer avec leurs services. En outre, bien que Lemonnier ne les ai pas utilisés dans le cadre de son récit, Verdyen a également réalisé des croquis de cette bataille. Un des objectifs de ce mémoire serait donc, en quelque sorte, de donner naissance à un récit illustré des *Charniers*.

Dans le cadre de mon travail, je vous sollicite afin de savoir si vous disposeriez d'illustrations ou de récits d'artistes belges retraçant cette bataille.

Je suis naturellement intéressée par toute autre information dont vous disposeriez à propos de mon sujet de mémoire.

Je vous remercie d'avance pour votre aide.

Bien cordialement,

Céline Adam  
Molu 10 B  
4570 Marchin  
Belgique  
0032 497 54 19 11